

L'Europe s'expose à Bilbao

Il y a près d'un an, Bruxelles se prononçait pour la construction d'un monument à l'Europe de 93

Cette décision avait – rappelons le – soulevé quelques polémiques, sans compter qu'elle avait éveillé des rivalités entre les cités européennes qui s'étaient déclarées aussitôt prêtes à l'accueillir. Pour les départager, le fameux projet du *Manège des Douze* + "éphémère", puisque mobile, était venu à point : il circulera à travers l'Europe dès 93, en priorité dans les régions à "difficultés". Renouant avec le vieux réflexe du monument ou de la fête comme événements fédérateurs, Bruxelles est allée jusqu'à charger la ville de Bilbao de sa construction, lui offrant du même coup la primeur de son inauguration. Le projet du *Manège des Douze* + est visible durant tout l'été dans la capitale du pays basque : Le comité des Fêtes de Bilbao en a fait l'objet d'une exposition que les curieux ne sauraient manquer.

(de notre envoyé spécial)

Conviés au vernissage, de nombreux journalistes venus du monde entier, et déjà présents en Espagne pour l'Exposition Universelle de Séville, se sont ainsi, récemment retrouvés "embarqués" dans les navettes que la municipalité met à disposition des estivants d'un jour afin qu'ils se rendent plus aisément de la gare Bilbao-Santander au quartier périphérique où se déroule la manifestation. Prévues pour permettre un rapide coup d'oeil sur la ville, ces navettes conduisent les visiteurs à travers le vieux centre et passe notamment près du Théâtre Municipal de style baroque devant lequel sera édifié d'ici quelques mois le monument, objet de notre voyage, à deux pas du parc où trône un superbe kiosque à musique "Art Nouveau", lequel rassemble chaque dimanche des centaines de personnes après le marché aux puces ou le marché aux timbres. Les plus téméraires peuvent rejoindre les navettes dans la Ville Haute en empruntant un ascenseur situé dans une tour monumentale reliée au sommet de la colline par une passerelle. De là on surplombe Bilbao et la vue est assez impressionnante à moins que la brume de chaleur qui monte de la mer et qu'une lumière, éblouissante n'enrobent, comme à l'usage, le centre ville ou la banlieue.



Vue de l'exposition

Le Pavillon à Vent

A quelques kilomètres du centre, les navettes stoppent devant un bâtiment polygonal spectaculaire, entraîné en un mouvement rotatif au moyen de voiles gonflées par le vent. Ce bijou de l'architecture contemporaine de métal et de verre, qui brille comme un diamant lorsque le soleil se reflète sur ses parois, n'est autre que le *Pavillon à Vent*, une structure temporaire d'exposition qui vaut déjà, à elle seule, le voyage et que nous avons présenté dans ces mêmes pages l'année dernière. L'espace d'exposition se situe au deuxième étage. Celui-ci, d'un seul tenant, est largement ouvert sur l'extérieur et, comme le bâtiment tourne: sur lui-même à une vitesse de cinq kilomètres à l'heure, il offre au spectateur de multiples points de vue du paysage environnant. Son esthétique et son fonctionnement high-tech n'ont, en tout état de cause, rien à envier au futur *Manège des Douze* +.

Le Manège des Douze +

Constitué d'une base demi-sphérique entourée de perches métalliques supportant un panorama tournant qui représente sur sa face externe des

pieds en mouvement et sur sa face interne les multiples facettes du "paysage européen", ce dernier est présenté de manière ordonnée et diversifiée. L'exposition contient notamment des maquettes qui donnent aux non-initiés une idée de sa taille réelle : plusieurs fragments du monument ont en effet été réalisés à échelle humaine. C'est le cas par exemple de *L'un des trois escaliers d'accès au Manège des Douze* + qui contribue à donner au projet une dimension presque constructiviste, celui-ci employant bien souvent des matériaux de pointe ou des éléments préfabriqués industriellement. La lecture des dessins techniques, si elle n'est guère aisée, est agréablement contrebalancée par le fait qu'ils s'accompagnent de multiples photos et de vues artistiques se fondant en définitive en un ensemble suggestif. Chacun peut trouver là le mode de représentation qui lui semble le plus parlant. Amateurs ou professionnels se retrouvent ainsi devant des planches d'*Aspects techniques du Manège des Douze* +, des *dessins préparatoires* ou des *photomontages* de mises en situation. Il se noue facilement un dialogue entre les visiteurs, les plus connaisseurs n'hésitant généralement pas à donner aux autres l'explication du *Modèle montrant le fonctionnement de la rotation du panorama*. Tous s'exclament en tout cas devant le prototype de *L'une des six chaises roulantes blanches pour handicapés* spécialement conçues pour le *Manège des Douze* +. Pourtant, malgré une présentation séduisante ces différentes images laissent, sur le fond, le spectateur songeur. L'idée de cette Europe "en marche", portée symboliquement par ces pieds au sommet du panorama, n'est elle pas un peu érodée? A qui peut-elle donc encore rapporter?

L'Exposition

Sous un aspect didactique, cette exposition se donne en réalité comme démagogique et, tandis qu'en ces lieux sont réunis également un restaurant et des équipements de loisir divers, tous plus coûteux les uns que les autres, elle ressemble finalement à une sorte de "méga-

foire" commercialo-touristique n'ayant pour prétexte que l'Europe. Bilbao profite de l'occasion qui lui a été offerte pour se manifester sur la scène internationale en tant que cité européenne à l'heure où Séville se prend pour la capitale de l'Univers. Comment lui en vouloir? Il n'en demeure pas moins vrai que le choix du site urbain consacré au *Manège des Douze* + a soulevé localement quelques remous et que les motivations qui ont conduit l'Europe à édifier d'abord en Pays Basque cette énorme "araignée", en passe de devenir le symbole de notre marche commune vers un tourbillon d'illusions, nous semblent à ce jour, des plus douteuses.

A.B.

Der Pavillon à Vent präsentiert : die Ausstellung der *Manège des Douze* + ist vom 12. Juni bis 16. August 1992 im in Bilbao zu sehen.

Lynx

Le Labo passionnant

LABO CIBACHROME®
LABO NOIR & BLANC

65 rue Voltaire 69003 Lyon Tél 72 61 81 47

LE DETAIL

LE JOURNAL UNIVERSEL