

KIBBOUTZLAND



PROMENEURS PEUVENT ADMIRER LA VUE SOMBRIÈRE SUR LE MONT TABOR ET LA CAMPAGNE ENVIRONNANTE

HAUTE TECHNOLOGIE, AGRICULTURE ET SPORTS ÉQUESTRES SE VISITENT ET SE PRATIQUENT PAR LES CURIEUX ET AVENTURIERS



ENTRÉE POUR VISITER EIN HAROD IHUD



JEUX VIDEO ET DIVERTISSEMENT ÉLECTRONIQUE

VILLAGES DES NOUVEAUX PIONNIERS, HERBERGEMENT RUSTIQUE, MAIS CLIMATISÉ POUR LES VISITEURS DU PARC



L'ORIENTATION EST AISEE A L'INTERIEUR DU PARC



Une carte - c'est une plate évidence : très exactement un lieu-commun - est l'image arrêtée de possibles, de parcours, de traversées, d'expériences pour en retenir à l'étymologie. En quoi, et ceci a été montré à l'occasion des situationnistes, la carte partage le même horizontalité qu'un livre. Pour cette raison, j'ai toujours eu le sentiment confus que Niek élaborait l'équivalent d'une TGB ; le sigle de la TGB, mime ironique d'une capitalisation encyclopédique des savoirs pourrait en faire la preuve. A ceci près, et d'importance, qu'il s'agit moins d'édifier une architecture contenant des livres, que de parvenir à trouver quelque chose comme un équivalent plastique à la forme-livre. Tombé hier sur cette citation de Paul Valéry qui désigne son ambition comme «la recherche que fait un homme d'une forme qui soit capable de tout ce qu'il sait». La forme présentée ici comme une charnière entre ces irréconciliables POUVOIR et SAUOIR, sous le signe de la totalité des diversités. Sans omettre qu'une telle forme expulse d'elle-même l'idée d'une quelconque privatisation des savoirs, qu'en aucune façon la croyance naïve dans la candeur du genre autobiographique, ou cryptho-autobiographique ne saurait dans un - tel projet, trouver sa maison.(...)*

RUINES D'UN ANCIEN VILLAGE



L'ARCHITECTURE DE S. BIKELS EXPRIMEE DANS LE HALL CENTRAL DU MUSEE D'ART MODERNE



RANGEMENT ET ESPACE TECHNIQUE SOUS LES MAISONS



RESIDENCE DES ARTISTES



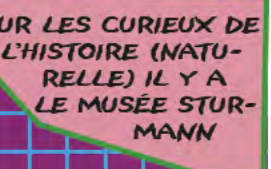
DIFFICILE DE SE PERDRE DANS LE PARC



PARKING, PMUSEE, LIEU DITES DES 'GAMÉLEON-CARS', AVANT AGRANDISSEMENT DU MUSEE



IMPRIMER DES TRACTS DANS L'ANCIENne IMPRIMERIE DU MOUVEMENT



POUR LES CURIEUX DE L'HISTOIRE (NATURELLE) IL Y A LE MUSEE STURMANN



ABEDLAND, KIBBOUTZLAND POUR LES PETITS ET LES GRANDS.



ENTRÉE DU JARDIN ZOOLOGIQUE ENTRETENU PAR LES ENFANTS DE EIN HAROD.



PLADOT

SE INFORMER ET SE RENSEIGNER AVANT L'AVENTURE



LES HÔTESSES D'ACCUEIL, LIAT ET ANNE



LE CENTRE D'INFORMATION

SPORT ET SPECTACLE DANS LE PLUS ANCIEN THEATRE EN PLEIN AIR DU PAYS



LES ANIMATEURS DU PARC



LE DÉJEUNER SUR L'HERBE



RECUPERER DES DATTES OU FAIRE LA CHASSE AUX OISEAUX, TERRIBLES PREDATEURS DE POISSONS, QUI VIVENT DANS DES PLANS D'EAUX AU SUD DU PARC. TOUT LES AQUA-LOISIRS IMAGINABLES SONT A ENVISAGER...

L'ENTHOUSIASME DES VISITEURS



LE CENTRE D'INFORMATION DU KIBBOUTZ EIN HAROD MAÎTRE D'ŒUVRE : LE MUSÉE D'ART MODERNE DE EIN HAROD MAÎTRISE D'ŒUVRE : LA TGAD (HORS LES MURS) & PARTNERS DEBUT DES TRAVAUX : 1996 (ETUDES) 1998 (PROTOTYPE) 2000 (CE PLAN) DESSIN ET TEXTE : NIEK VAN DE STEEG * : JEAN-PIERRE REHM (EXTRAIT DE L'ANNOTATION D'UN PLAN) COPYRIGHT : PAPAING & NIEK VAN DE STEEG, MARS 2000