Expositions personnelles

2019
Rrrhône, chez Pauline Perplexe, 90 Avenue de la Convention, 94110 Arcueil, France

2018
Transporter le Territoire, Nouvel Institut Franco Chinois, Lyon, France

2017
Pollution, Espace d'Arts Plastiques Madelaine Lambert, Vénissieux, France

2013
Yellow Cake, The Corridor, Reykjavík, Islande
Parc d'Activité, galerie Roger Tator, Lyon, France
La Palissade, Congrès du CIPAC, ENSBA, Lyon, France

2012
Yellow Cake & Black Coffee, Centre d'art le LAIT, Albi, France
MMP, Dessins, Art 3, Valence, France

2008
Le Pavillon à Vent présente : sur invitation de Pierre-Olivier Arnaud et Stéphane Le Mercier (Table d'hôtes), à la galerie Hermes und der Pfau, Stuttgart, Allemagne
L'esthétique de la machine à café, galerie S.M.P., Marseille, France
PMMP, La Petite Maison de la Matière Première, galerie Interface, Dijon, France

2007
Tableaux noirs en couleurs, CAP, Saint-Fons, France. Cat.
Matières Premières, Entrepôt des Douanes, galerie Verney-Carron, Lyon, France

2006
Paradoxes, le Dojo, Nice, France

2004
A poser sur la table de débat, CRAC, Sète, France.
Action- Lumière, Fête des Lumières, Lyon, France

2001
Encombrement maximal 1, Le Quai, Ecole Supérieure d'Art, Mulhouse, France
La Classe, IAC - TEC, Roussillon, France.

2000
Vœux Communs 2, avec Yves Bélorgey, galerie Verney-Carron, Villeurbanne, France. Cat.
Suite de l'histoire, révision et correction appliquées à la Structure de Correction, Centre d'Art Contemporain Le Quartier, Quimper, France. Cat.

1999
Egalité, Liberté & Secret / Démocritique la Société, Structures de Correction de la TGAD, Le Parvis, Centre E. Leclerc, Pau, France
Inventaire & Restauration avant fermeture définitive, la TGAD 1993-2000, Le Parvis, Ibos-Tarbes, France. Cat.

1998
Ein Harod Information Center, Museum of Modern Art Ein Harod, Israël
Défenses et Secrets, galerie Art: Concept, Paris, France

1996
La TGAD hors les murs, Centre d'Art Contemporain Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux, France
Q : Kwaliteit, kwantiteit, Statengalerie, Frank et Everdien Weststein, La Haye, Pays-Bas

Voeux communs, avec Yves Bélorgey, FRAC PACA, Marseille, France. Cat.
La TGAD, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Tours, France

1995
Vive la démocratie sauvage, galerie Art: Concept, Nice, France. Vidéo

1994
Unfair, Art Cologne, stand galerie Art: Concept, Nice, France
F(r)iction de la réalité, W139, Amsterdam, Pays-Bas.
L'étage R de la TGAD, Atheneum, Dijon, France.

1993
Le Pavillon à Vent présente : Le Manège des Douze +, Dernière représentation, Nouveau Musée/ Institut, Villeurbanne, France. Cat.
Début des Travaux de la Très Grande Administration Démocratique (TGAD), galerie Christine et Isy Brachot, Paris, France

1992
Le Pavillon à Vent : Fragments, galerie Art: Concept, Nice, France. Vidéo

1988
Maison des Expositions, avec Tineke van Aalzum, Genas, France

Expositions collectives

2024
Friends in Love and War, L'éloge des meilleurs ennemi.es, MAC- Lyon, Lyon, France
Future Is Now, Le Parvis- Lyon, Pau, France
Friends in Love and War, L'éloge des meilleurs ennemi.es, Ikon Gallery, Birmingham, Angleterre

2022
Un billet open, deuxième édition, par l'association SI, la Chartreuse de Sainte-Croix en Jarez, France
Kaleidoscopic Light , Moonlight Island International Light and Shadow Art Exhibition, Qiandao lake, Chine

2021
"Douze faisceaux de lumière, Musée de la photographie Xiezilong ,Changsha, Chine

2019
Une 15e du plancher du Pavillon à Vent , cONcErn, Cosne d'Allier, France

2018
Kaleidoscopic Light, International Light and Shadow Art Exhibition, Qin'huai River, Nanjing, Chine

2017
Chambéry d'amis saison 2, 9ème gauche chez Norbert et Martine, Chambéry, France
Chambéry d'amis, 5ème gauche chez Norbert et Martine, Chambéry, France
Une résidence en résidence, Centre d'Art l'Abbey Saint André, Meymac, France
Pièces d'été, association Malbuisson Art, Malbuisson, France

2016
Shadoks ! Ga Bu Zo Miam Le musée des Arts Modeste, Sète, FranceL'Attrape Couleurs, Manifestement, L'Attrape Couleurs, Lyon, France

2015
Exposition de la 25e résidence, des ateliers des Arques, Les Arques, France
Le monde ne suffit pas, the world is not enough, Centre d'Art Les Moulins de Paillard, Poncé-sur-Loir, France
Un billet open, Chartreuse de Sainte-Croix-en-Jarez, France

2013
Déambulations #1, Musée/ Centre d'art du verre, Carmaux, France
Les douceurs du péché, FRAC PACA, Marseille, France

2011
Renouveau Réalisme, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

2007
Veduta, Biennale d'Art Contemporain de Lyon, Lyon, France. Cat.

2006
La Force de l'Art, Le Grand Palais, Paris, France. Cat.
Les Peintres de la Vie Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, France. Cat.
16 Ans, le Quartier fête son anniversaire, Le Quartier, Quimper, France

2005
Ultra Max, chez Véronique Boudier et Yves Grenet, Lyon, France
Art 45, galerie Verney-Carron, Lyon, France

2004
Shake, OK-Centrum, Linz, Autriche. Cat.
Shake, CNAC Villa Arson, Nice, France. Cat.
10 artistes à Fiac + si affinité, Fiac, France. Cat.
La ville en habit rouge - D'un pas...l'autre, fabriqué en Chine, Jinan, Chine

2003
Import-Export, Le Pavé dans la Mare, Besançon, France
Nuit Blanche, Paris, France. Cat.

2001
A parts égales, L'Attrape-Couleurs, Lyon, France

2000
Plan B, hARTware projekte, Parcours en ville, Dortmund, Allemagne
L'oeuvre collective, Les Abattoirs, Toulouse, France
Que saurions nous construire d'autre ?, Villa Noailles, Hyères, France

1999
Hypothèses de collection (FRAC PACA), Musée du Luxembourg, Paris, France. Cat.
Net_condition, Kunst/Politik im Online- Universum, ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne. Cat.

1998
C'est ici que nous vivons, Villa du Parc, Annemasse, France
Cet été là..., CRAC LR, Sète, France. Cat.

1997
Un toit pour tout le monde, galerie Der Künstler, München. Cat.
Assis de préférence, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence, France
Creating Utopia, Oriel 31, Newtown, Wales, Royaume Uni
Phantasia, Musée des Beaux-Arts, Odessa, Ukraine. Cat.

1996
Villa(s) 7- Extensions, Villa Médicis, Rome, Italie. Cat.
Papier, beeld en basis, Utopia, Gemeentemuseum, Cultureel Centrum De Werf, Aalst, Belgique. Cat.
Critical Utopia, Mishan le'Omanut, Museum of Art, Ein Harod, Israël. Cat.

1995
Morceaux choisis (collection du FNAC), CNAC, Le Magasin, Grenoble, France. Cat.
Artistes/ Architectes, Le Nouveau Musée, Villeurbanne, France, Kunstverein, Munich, Allemagne, Centre Culturel de Belém, Lisbonne, Portugal, Kunsthalle de Vienne, Autriche
Break, Galerie Gilles Peyroulet, Paris, France
Cosmos, des fragments futurs, CNAC, Le Magasin, Grenoble, France. Cat.

1994
Aspect d'une collection (FRAC PACA), Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice, France
Bifurcations, Abbaye Saint André CAC, Meymac, Musée des Beaux-Arts, Dôle, Centre Culturel de l'Albigeois, Albi, France. Cat.

1993
Aperto, Biennale de Venise, Venise, Italie. Cat.

1992
Les mystères de l'auberge espagnole, Villa Arson, Nice, France
Il faut construire l'Hacienda, C.C.C., Tours, France. Cat.

1991
Top 50, Elac, Lyon, France. Cat.

1990
Patrick Corillon, Martine Neddam, Niek van de Steeg, Centre d'Art Contemporain, Maison des Artistes de la Communauté française de Belgique, Bruxelles, Belgique. Cat.

Bibliographie

Catalogues monographiques et collectifs

~ Friends in Love and War, L'éloge de meilleur.es ennemi.es, MAC-Lyon, Lyon, Birmingham, 2024, Pp 100-101
~ Chroniques du Centre d'Art Le Lait, Centre d'Art Le Lait, Albi, 2019, Pp 291-295
~ MMP, livre d'artiste, édition courante, Captures Éditions, Valence, 2016
~ Déambulations #1, résidences 2012, édition Musée/ Centre d'Art du Verre, texte Jackie-Ruth Meyer, Carmaux, 2013, Pp 12- 15
~ Interface, appartement/galerie, 2007-2012, Dijon, 2013, Pp 28- 31
~ MMP, livre d'artiste, tirage de tête, Captures Éditions, Valence, 2012
~ L'art, le territoire, art, espace public, urbain, Veduta, éditions Certu, texte Hubert Besacier, Paris, 2008, Pp 84- 91
~ Prédictions, une exposition conçue par Trouble, texte Guillaume Desanges, Paris, 2007
~ Tableaux noirs en couleurs, Texte Pascal Beausse, Centre d'Arts Plastiques, Saint-Fons, 2007
~ + si affinité 2004, 10 familles, 10 artistes, AFIAC, Les Abattoirs, FIAC, 2004
~ 72 (projets pour ne plus y penser), CNEAI, Chatou, Espace Paul Ricard, Paris, FRAC PACA, Marseille, 2004
~ Plan B, Kunst Raum Stadt, hArtware Prokte, Dortmund, 2000
~ Suite de l'histoire, révision et correction appliquées à la Structure de Correction, Niek van de Steeg, Michel Giroud, Dominique Figarella, Anne-Marie Thiesse, Lise Guéhenneux, éditions Le Quartier, Quimper, 2000
~ Vœux Communs, Yves Bélorgey, Niek van de Steeg, FRAC PACA, éditions Bik & Book, Marseille, 2000
~ Démocritique la Société, Gérard Raffort, Niek van de Steeg, Le Parvis, Pau/ Tarbes, 1999
~ Net-condition, Kunst/Politik im Online Universum, ZKM, Karlsruhe, 1999, Pp 54- 55
~ Souvenir Utopie, Architektur in der Zeitgenössischen Französischen Kunst, Centre Culturel, Ulm, 1999. Textes Friederike Kitschen et Charles-Arthur Boyer, Pp 68- 71
~ Hypothèses de Collection, livret d'accompagnement, Musée du Luxembourg, Paris, 1998. p. 46
~ Cet été là …, exposition de variétés, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, 1998
~ Un toit pour tout le monde, Editions FRAC Languedoc-Roussillon,1997. Texte Céline Mélissent, Pp 36- 37
~ Phantasia, Musée des Beaux-Arts d'Odessa, "Le soleil trompeur de l'Occident ou les grands maux et

les petites misères de l'utopie fantasmée", 1997. Texte Lise Guéhenneux
~ L'oeuvre fendue, éditions Villa Médicis, Académie de France à Rome, 1996, texte Niek van de Steeg, 14 p.
~ Villa(s) 7- Extensions, Villa Médicis, Académie de France à Rome, Rome, 1996
~ Papier, Beeld & Basis, Utopia, Centre Culturel De Werf, Aalst, 1996
~ Collection, fin XXe, FRAC Poitou-Charentes, texte Yannick Milloux, 1996, Pp 232- 233
~ Cosmos, des fragments futurs, Le Magasin, Centre National d'Art Contemporain, Grenoble, 1995
~ Bifurcations, Meymac, Dôle, Albi, "I comme Initiatique", texte Sonia Criton, 1994. Pp 72- 79
~ Info Université, édition mensuelle de l'Université de Bourgogne suite à l'exposition "L'étage R de la TGAD" à l'Atheneum, Centre Culturel de l'Université de Bourgogne, Dijon, 1994
~ Aperto '93, Emergency, éditions GianCarlo Politi, 1993
~ Les douze du Manège, par Jean-Bernard Pouy, éditions Nouveau Musée/Institut, Collection Art et Essais, Villeurbanne, 1993
~ Il faut construire l'Hacienda, éditions du Centre de Création Contemporaine (CCC), Tours, 1992
~ Top 50, Espace Lyonnais d'Art Contemporain (ELAC), texte Nathalie Pierron, Lyon, 1991
~ Patrick Corillon, Martine Neddam, Niek van de Steeg, édition CAC Maison des Artistes de la Communauté française de Belgique, texte Marnix Bonnike, Bruxelles, 1990.

Articles de presse et contributions à des revues

~ Fondcommun n° 5, "Il n'y a que des disparitions", Marseille, 2014, p. 30
~ Fondcommun n° 2, "Capitale", Marseille, 2013, p. 23
~ Semaine 36.12, n°311, "Yellow Cake & Black Coffee", textes Jackie-Ruth Meyer et Hou Hanru, Albi/ Arles, 2012
~ Hors d'Œuvre n° 20, numéro spécial, Dijon, 2007
~ Toc, revue de dessins, cahier central, édition SMP, direction Géraldine Pastor-Llhoret, 2004, 4 pages
~ Parpaings, "Expressions", cahier central de la revue, mars 2000, 4 pages
~ Crash Magazine nr 05, novembre-décembre, Paris, 1998, p. 8
~ Revue Sarrazine, "le cercle", CNAEI, Chatou, 1998, Pp 48- 49
~ Casco Issues # 2, "Parallelle werelden, De F(r)ictie van de werkelijkheid", Utrecht, 1997, Pp 17- 20
~ Blocnotes : Mutations, n°14, "Structures de correction", entretien avec Lise Guéhenneux, 1997, Pp 48- 55
~ BlocNotes : Des Laboratoires, N°8, "Flo-Flo et la cité de Lyon", textes et dessins Niek van de Steeg, 1995, Pp 38- 39
~ Art Press n°194, "Politics", 1994, P. 43 et 46.
~ Révolution 734, exposition "Bifurcations", Lise Guéhenneux, 1994, p. 48
~ BlocNotes : Dérives d'Hexagone n°5, "Flo-Flo et le Grand stade", scénario Jean-Bernard Pouy, texte et dessins Niek van de Steeg, 1994, Pp 60-61
~ BlocNotes : Champs d'utopies, n°4, "Flo-Flo et le Grand Stade", textes et dessins Niek Van de Steeg, 1993, Pp 22- 23
~ E il Topo, Periodico d'artiste anno II N. 4, edizioni nuovi strumenti, Brescia, 1993
~ Révolution 687, entretien avec Lise Guéhenneux, 1993, Pp 32- 33
~ Headline, Aperto 93, Venise, 1993, p. 16
~ Révolution, numéro spécial "Culture Idées", Paris, 1992, p. 85

Conférences / Workshops

~ Activation de la table de débat au MAC-Lyon avec Pauline Bastard, La Participation, 18 mai 2024
~ Activation de la table de débat au MAC-Lyon avec Christine Détrez sur Crush 10 mars 2024
~ Workshop - de la plaque au volume- à EESAB site de Quimper, du 12 au 16 mars 2018
~ Conférence China Art Academie, sur une proposition de Ting Lan et Zhing Jin, Hangzhou, 2017
~ Conférence à JCI, Jindezhen, 2017
~ Conférence à CAFA, sur proposition de Manman Chang et Qiu Zhijie, Bejing, 2017
~ Workshop Pirater la Ville à l'ESACM de Clermont Métropole, 2014
~ Paroles d'artistes : l'engagement, "La Structure de Correction. Table des débats", Centre d'art Le LAIT, Albi, 2012
~ Conférence à l'AKV/St Joost à Bois-le-Duc, Pays-Bas, 2012
~ Workshop Pirater la Ville, la Semaine Folle à l'ESAD de Reims, 2011
~ Centre des Arts Actuels SKOL, Montréal, Canada, 2010
~ Les conférences ICI UQAM, Montréal, Canada, 2009
~ Le Musée Crozatier, Le Puy-en-Velay, 2009

~ Le Grand Lyon, 2007
~ Conférence, Biennale de Lyon, Veduta, Prison Saint-Joseph, Archives Municipales de Lyon, Maison de la Confluence, 2007
~ Conférence, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Le Mans, 2005
~ Café Philosophique, Fiac, 2004
~ Import Export, workshop, Ecoles d'art de Lyon et Besançon, 2003
~ Encorps Politique, workshop, Association des Friches, Lille, 2002
~ Création et internet, CRDP Isère, Grenoble, 2002
~ Conférence et atelier, Ecole Supérieure des Beaux-Arts, Toulouse, 1999
~ Conférence et atelier, Ecole Supérieure d'Art(s) & Céramique, Tarbes, 1999
~ Atelier, Ecole Supérieure des Arts Visuels, Pau, 1999
~ Les 24 heures d'Internet, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Grenoble, 1999
~ La TGAD est un livre en quatre dimensions, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Nancy, 1998
~ Université d'été de Cergy-Pontoise, "l'aménagement du territoire est une question politique", Cergy-Pontoise, 1998
~ Accidents et régulations, Espace Jules Verne, Brétigny-sur-Orge, 1998
~ L'an 2000 et après..., Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Lyon, 1998
~ Conférence, Ecole d'Architecture, Lyon, 1997
~ "Gallery talk", Centre d'Art Oriel 31, Newtown, 1997
~ Lecture, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Tourcoing, 1997
~ Conférence et atelier, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Valence, 1997
~ Conférence, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand, 1997
~ Colloque / conférence, Kibbutz Ein Harod, Israël, 1996
~ Exposition / conférence, Ecole Régionale des Beaux-Arts, Tours, 1996
~ Débat, L'association des Ecoles d'Art de Bretagne, Quimper, 1994
~ Conférence, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Dijon, 1993

Collections publiques

~ Collection Municipale de la Ville de Vénissieux
~ Musée d'Art Contemporain de la Ville de Lyon
~ F.R.A.C. Languedoc-Roussillon
~ F.N.A.C. Paris
~ F.R.A.C. Rhône-Alpes
~ F.R.A.C. Provence-Alpes-Côte d'Azur
~ F.R.A.C. Poitou-Charentes
~ F.R.A.C. Limousin

Bourses / Résidences

~ 2017 : E-Art, Hangzhou, Chine
~ 2015 : Les ateliers des Arques, Les Arques, France
~ 2011 / 2012 : EKWC, Sundaymorning, Bois-le-Duc, Pays-Bas
~ 2009 / 2010 : EAVM, UQAM Montréal, Québec
~ 1995 / 1996 : Villa Médicis, Rome
~ 1992 : Villa Arson, Nice
~ 1990 : Aide à la création (F.I.A.C.R.E.)

Commandes publiques/semi-publique/privé

~ 2004 : Commande de la ville de Villeurbanne, Jardin de poche, "Le monument aux morts", Place Charles-Hernu, Villeurbanne
~ 2004 : Commande à FIAC, 10 artistes et 10 familles, "La terrasse", dans le jardin de la famille Huc, FIAC
~ 2004 : Commande de la ville de Lyon, La Fete de Lumière, "Action-Lumière", Pentes de la Croix-Rousse, Lyon
~ 2006 : Commande de l'état CNAP, La force de l'art, "Podium", Grand Palais, Paris
~ 2013 : Commande du CIPAC, 6ème congres du CIPAC, "la Palissade", ENSBA-Lyon, Lyon
~ 2018 : Commande de la ville de Nanjing, "riz, congelé et sel au bord de l'eau", rivière Qinhuaion, Nanjing, Chine
~ 2022 : Commande de la Chun'An county People Gouvernement of Zhejiang,The Thickness of water, Qiandao Lake International Biennale, Chine